* J A T - 1 9 0 1 1 0 0 2 0 1 0 1 0 2 0 1 *

JAT-1901100201010201 Seat No. ________

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F.-2019) Examination

December – 2019

Sanskrit : Paper-2

(Sanskrit Sahityano Itihas)

(Elective-1) (New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours] [Total Marks : **70**

૧ સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ વિષે આચાર્ય ભરતનો મત ચર્ચો. ૧૪

1 Discuss the view point of आचार्य भरत as regards the origin of Sanskrit Rupaka. 14

અથવા / OR

૧ वासवदत्ताને આધારે સુબંધુનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

1 Evaluate सुबन्धु as a prose writer with special reference to वासवदत्ता. 14

૨ मुद्राराक्षसम् અથવા वेणीसंहारम्ने આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Evaluate the author of मुद्राराक्षसम् or वेणीसंहारम as a Dramatist. 14

૩ कुमारसंभवम् અથવા नैषधियचरितम्નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી, તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

3 Give brief introduction of कुमारसंभवम् OR नैषधियचरितम् and evaluate the same as an epic. 14

૪ સંસ્કૃત ગદ્યસાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો. ૧૪

4 Describe the development of Sanskrit prose literature. 14

અથવા / OR

૪ दशकुमारचरितम्ने અનુલક્ષીને દંડીનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. **૧૪**

4 Evaluate the दण्डी as a writer with special reference to दशकुमारचरितम्. **14**

૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ **બે** વિષે ટૂંકનોંધ લખો : **૧૪**

5 Write short notes on any **two** of the following : **14**

(१) शृङ्गारशतकम् ।

(२) प्रास्ताविकविलास ।

(३) बुद्धचरितम् ।

(४) ऋतुसंहारम् ।